

О ВРЕМЕНИ ВНЕШНЕМ И ВНУТРЕННЕМ

Еще раз извинившись перед читателем, если мы не смогли объяснить соотношение времен внутреннего и внешнего человека, приведем обещанные на этот случай рисунки. Еще раз повторим, что рисунки эти ни в малой мере не претендуют на полноту. Они — всего лишь жалкие изображения, которые к тому же заповедано делать.

Время внешнего и внутреннего человека представляет винтовую линию, как показано на рис. 1. При этом если взглянуть на эту винтовую линию с оси, то она превращается в окружность, символи-

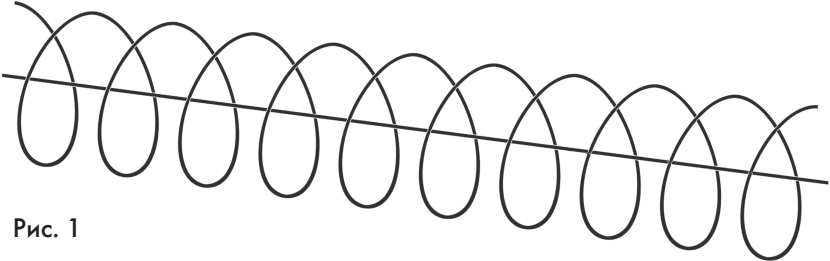


Рис. 1

зирующую апокатастатический круг. Если же размотать винтовую линию в прямую, то она вполне будет представлять «линейное» и всем привычное время внешнего человека.

Отметим отдельно, что при взгляде на апокатастатический круг (рис. 2) видно, что *во времени внутреннего человека* первая жена может оказаться и последней.

Из сказанного, вообще говоря, вовсе не следует, что вторая жена должна быть предпоследней, третья — третьей же от конца и т. д.

Из нашего рисунка не следует также делать вывод, что первая жена живет во внешнем времени дольше всех остальных и что палингенезии осуждения, расположенные на рисунке внизу, соответствуют кратчайшим жизням во времени внешнего человека.

Если теперь представить соответствующую картину винтовой линии, то она будет похожа на рисунок 3.



Рис. 2

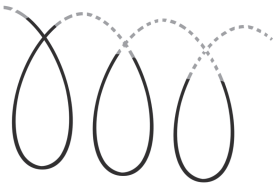
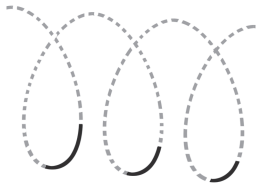


Рис. 3



Однако опять же не следует делать вывод, что палингенезия происходит в том же порядке, как и апокатастасис. Первая жена во времени внутреннего человека может оказаться вовсе не первой во внешнем времени. Во внешнем времени она может быть и пятой, и последней, и предпоследней, как показано на рис. 4.

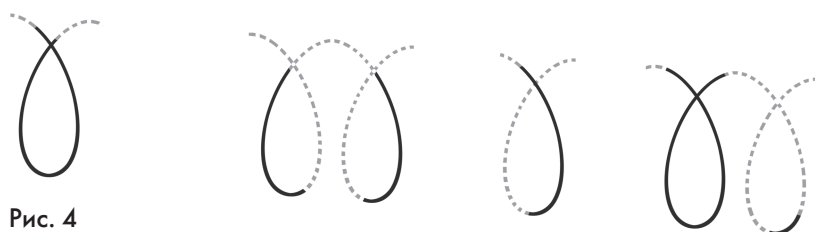


Рис. 4

Этим рисунком мы хотели проиллюстрировать и то, что какие-то из первых по внутреннему времени палингенезий (на нашем рисунке третий и четвертый витки на рис. 4) могут оказаться палингенезиями осуждения. (Именно так может выглядеть витки блудниц, с которыми расточил имение блудный сын.) И наоборот, какие-то из палингенезий, начавшихся в самом низу апокатастатического цикла могут в итоге набрать масла в свои светильники и подняться довольно высоко (на рис. 4 этому соответствует второй виток, но точно также он мог быть изображен и последним).

Рис. 5 как раз и отражает возможность одной из первых палингенезий (в апокатастатическом, внутреннем времени) быть палингенезией осуждения, а одной из последних (в апокатастатическом времени) быть палингенезией спасения.

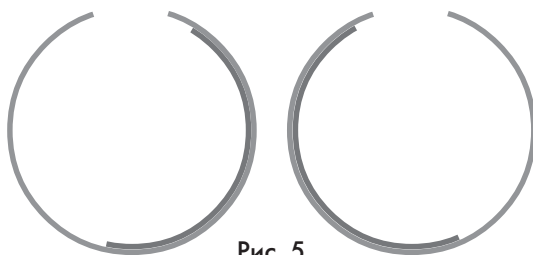


Рис. 5

Все рисунки, представленные читателю, имеют неисправимый недостаток, заключающийся в том, что мы даже близко не можем себе представить картину времен, учитывающую, что путь вверх осуществляется не как непрерывное движение, но семью ступенями. Учет же объединения палингенезий спасения в одно на седьмой ступени просто выводит наш предмет за пределы того, что вообще возможно проиллюстрировать рисунком.

В остальном мы не хотим повторять того, с чем читатель уже познакомился в восьмой главе.

В заключение настоящего приложения еще раз просим у читателя прощения за то, что мы, видимо, не смогли объяснить тему независимости внешнего и внутреннего времени достаточно понятно, раз читатель открыл книгу на этой странице. Есть, правда, и такие, кто начинает знакомство с книгой с картинок... Перед такими читателями нам извиняться нечего. Так им и надо!